

Fantastisk figurteater

■ Ordløst og inspirert av ordkunstneren Hamsuns Sult

Det ble en pangstart på årets Ibsen- og Hamsundager med forestillingen «Hunger» torsdag kveld. Dette var figurteater på sitt ypperste, og publikum kvitterte med stående applaus. Det var meget vel fortjent.

Forestillingen er inspirert av Hamsunromanen «Sult» og handlingen foregår i byen du ikke forlater uten at den setter et merke på deg.

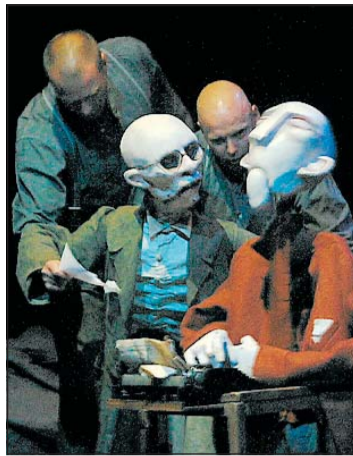
«Hunger» er en mørk, komisk, grotesk og provoserende forestilling om en forfatter pålegger seg et selv et «sulteesperiment» som medisin mot skrivesperre. Eksperimentet løper løpsk.

Men forestillingen handler også om menneskets trang til å overleve og uttrykke seg.

Ordløs

Forestillingen er så godt som ordløs, og de få ordene som ytres i løpet av den rundt en time lange forestillingen gir ingen dialog eller forklaring, de bare understreker en tilstand. Og det er jo ironisk at en ordløs forestilling bygger på en roman av ordkunstneren Hamsun. Men det fungerer, til og med glimrende.

Utrolig dyktige dukkeførere er nøkkelen til en slik suksess. Og Per Arne Løset og Gisle Hvass klarte



MANUS RENSKRIVES. Men blir fortellingen godtatt?

det kunststykket å få den sultne «forfatteren» til å se levende ut. To armer, en fra hver av dukkeførerne var perfekt koordinert. At forfatteren hadde fire bein, satte bare en ekstra prikk over i'en.

Historien er lett å kjenne igjen fra Hamsuns verk. En ung forfatter som vil slå an, men magen rumler, angsten er nærværende, tankene løper løpsk og desperasjonen er både venn og fiende.

Han prøver å selge sitt manuskript. Ingen vil kjøpe det, hva med brillene, en knapp fra hans tid som trikkefører i Chicago? Ingen kjøper, ingen penger, ingen mat.

Ylajali

Som i «Sult» får man også i Hunger møtet en kvinne, Ylajali. Hun



DRAMATISK. Det blir et heftig møte mellom forfatteren og Ylajali. At forestillingen er blitt en suksess skyldes to utrolig dyktige dukkeførere, Per Arne Løset og Gisle Hvass.

er fremstilt som en tomhjetet pyntet utstillingsdukke på hjul. Afæren er både heftig, forbudt og farlig, og leder vår mann enda dypere inn i sinnsforvirringen.

En meget enkel og effektfull scenografi understreket handlingen, og scenen så da også ut som en slagmark da forestillingen var over. Men så var det også en dramatisk slutt.

Her er mye lyd, men altså lite ord. Likevel klarer dukkene og ly-

den å formidle innholdet i stykket på en fremragende måte.

Engelsk/norsk samarbeide

Forestillingen er en samproduksjon mellom det engelske figurteaterkompaniet Pickled Image, Tinkering som eies av dukkespiller Per Arne Løset og Figurteatret i Nordland. Det er laget i anledning 150-årsjubileet for Hamsuns fødsel.

«Hunger» hadde verdenspremiere under Stamsund Internasjonal

nale Teaterfestival i begynnelsen av juni. Den ble spilt på Festspillene i Nord-Norge, under Hamsundagene på Hamarøy, og nå på Ibsen- og Hamsundagene i Grimstad.

Synd at ikke flere benyttet sjansen til se denne kritikerroste forestillingen. Det var, som produsentene selv sier, en forestilling for mennesker i alderen 12 til 100 år.

Karin Engh
karin@gat.no

IBSEN/HAMSUN

Hvem får Ibsen- og Hamsunprisen?

■ Champagne, seminar, Lillebjørn Nilsen og Terje Vigen

I formiddag blir det kjent hvem som får årets Ibsen- og hamsunpris. Ellers er det litt av hvert på programmet, så hvorfor ikke avslutte dagen med Lillebjørn Nilsen og Terje Vigen.

Lørdagen starter friskt på rådhuset med champagne og talen som Knut Hamsun holdt da han mottok Nobelprisen i litteratur i 1920. I denne talen skåler den 60 år gamle nobelprisvinneren for Sveriges ungdom, for all ungdom, for alt ungt i livet. Talen fremføres av skuespiller Jan Hårstad.

Og så blir det avslørt hvem som får Ibsen- og hamsunprisen 2009. I år er det fjerde gang denne prisen deles ut, og i år skal den være hamsunrelatert.

Fra mitt ståsted

Knut Hamsun skal igjen under lupen, og det er førsteamanuensis Britt Andersen, forfatter og journalist Sigrig Combüchen og jour-

nalist Per Olav Reinton som ta seg av det.

Sigrig Combüchen er svensk. I 2006 utga hun boken «Livsklättraren. En bok om Knut Hamsun». Den ble meget vel tatt imot, og Morgenbladet erklærte: «Den beste Hamsunbiografen er svensk». Hun har kalt sitt innlegg «Hamsun utan förbehåll». Hun har også skrevet avisartikler om dikteren, blant annet i Aftenposten.

Britt Andersen skal snakke om «Den kompliserte kjærligheten», og Per Olav Reinton har kalt sitt innlegg «Knutepunkt Hamsun, åpne stier og gamle slep.

Til sjøs

Tradisjonen tro, neste punkt på programmet er en sjøtur til Kvaløya, den østlige av de to Hesnesøyene. På den store plenen foran Odd Pettersens hus kan man så sitte og kose seg med kaffe, vafler og lytte til Lillebjørn Nilsens viser. Noen vil kanskje også synge med, flere av hans kjente viser står ganske sikkert på menyen.

Det er 20 år siden Terje Vigen ble lest i forbindelse med en Ib-

seniana. Det skjedde på Kirkeheia. Men så året etter fortok arrangørene et dristig eksperiment, de flyttet opplesningen til Viga på Kvaløys, til stedet hvor sagnet sier at Terje Vigen hus har stått. En del var kritiske til dette, men det ble en suksess. og her fra strandkanten har norske og danske skuespillere deklamert Ibsens dramatiske epos uansett vær og vind, fra tett regn og kraftige vindkast til blide sørlandske smeigedager.

I år er det Samuel Frøler, vel best kjent som «skjærgårdsdoktoren» i TV-serien ved samme navn, som skal stå i fjæresteinene i norsk skjærgård og lese.

Søndag kan de spreke henge seg på hjul med Ibsen og Hamsun og la seg guide av Ove Bach og Odd Johnsen. Man kan også gå på familiedag på Rondan og være med på åpningen av Hamsuns hule. Eller ta en tur med Solrik. Valget er ditt.



HAMSUNBIOGRAF. Forfatter og journalist Sigrig Combüchen deltar på lørdagens litteraturseminar.



PÅ PLENEN. I fjor var flere hundre mennesker møtt opp for høre konserten før man ruslet ned til Viga og Terje Vigen.

Karin Engh
karin@gat.no